

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II - NUMERO 19

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



O encontro historico do general Gomes da Costa e do general Camacho na sala Imperio do Palacio de Belem

**Estou ás suas ordens, senhor general!**

Foram as unicas palavras proferidas pelo ex-presidente do governo ao partir do palacio de Belem, acompanhado pelo general Camacho, com destino á cidade de Cascaes.

AS LAMPADAS  
ELECTRICAS

**Condor**  
MARC

SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.

**AGUAS DE CASTELO DE VIDE**

Recomenda-se para o tratamento das doenças dos aparelhos digestivo e urinario (aguas alcalinas, bicarbonatadas calicas. Aguas de diurese).—Telefone C. 4166.—HOTEL DAS AGUAS em Castello de Vide. Optimas instalações. Maximo conforto. Aberto de 1 de Julho a 30 de Setembro.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE



ESTE NUMERO FOI VISADO  
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS



# direito de rir

Este jornal não tem politica. Comenta alegremente a vida, sem o sorriso amarelo dos descontentes, sem a má vontade contraheita dos postos à margem. Desafiamos quem quer que seja a que prove que nas linhas—ou nas entrelinhas—deste jornal existem as insinuações deprimentes dos maus humoristas e dos peores patriotas. Pois tão clara conducta, e tão larga e benevolente attitudem de espectralidade parece não são comprehendidas das pessoas que tem que exercer o cargo antipático de censors da Imprensa. Os nossos comentarios alegres, a historia pitoresca e anecdótica que sempre temos registado através todas as conjuncturas da vida portuguesa, não agor implacavelmente trucidados pela censura. Dizem a um jornal como o nosso: Não ria!—seria o mesmo que por os nossos chistes no «Diário do Governo» o jornal que aliás bastas vezes parece humorístico.

Sem politica, temos, n' entanto pelas populares reportagens que fazemos dos ultimos acontecimentos, merecido os maiores louvores não só do general Gomes da Costa como de figuras das mais gradas da actual situação, que apreciam a despretensão e a modicidade deste semanario.

Por todos os motivos não meremos o lapis azul, cujos efeitos de toda a ordem são bem palpaveis.

## Um novo jornal

O Sr. Homenes Cristo filho vai lançar um novo jornal—«A Informação». Defenderá uma politica moderna de reconstrução portugueza, lora e acima dos partidos. Desejamos-lhe muitas felicidades—na correspondente aos altos designios que norteiam esta iniciativa.

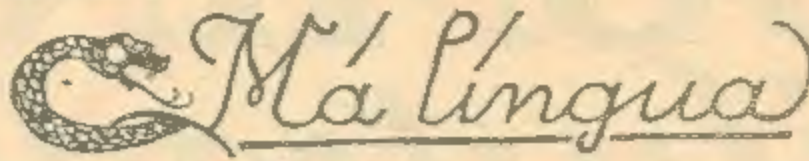
## Um livro

O nosso particular amigo Sr. D. José Manuel Barahona acaba de lançar mais um livro da sua autoria sob o titulo «Flores do Campo», em que o seu espirito sempre scintillante se manifesta mais uma vez como um invulgar confista. Ao nosso amigo as nossas felicitações.

## DIVIDAS...



—Men, tin, impugna o seu anaillo... Tendo dividas que dividam os dias...  
—Bradam... e eu que sou tão ardido...



## AO BOATO

**Lisboa é o coração de Portugal**  
—na dizer mais ou menos elegiaco  
se quem não vê que assim agorá mal  
os infusos destinos de um cardico...

**(Pobre paiz que ao vinho é Terra-Mater)**  
Attendendo á barbarie que o defias  
devia reunir muita o caracter  
numa folha de parva... a «gabardine».

**Urbe de pitorescos esplendores**  
cada qual mais gabado e photographico,  
—que no tempo das idas e vindas  
se resigna a beber doito phallos.

**Terra em que qualquer ente maldiz entes**  
que nanta lhe fizeram mal nenhum,  
e em concerto com outros maldizentes  
aclama os deuses do ferram-fum-fum.

**Cidade cuja c. rda ambiciona**  
é um tubo de borrocha num boteque,  
e anda já é feição... municipal  
isto de se viver sem Rei nem Roque.

**Lisboa, enfim! Lisboa. Esta horta. Liga**  
para tornem de as bôças mesquinhas.  
Esta grande balera de hostilidade,  
Este infernal viviro de atalochas.

**—ad esota ama Lei que eu não acofo**  
por não querer virar horas afflicta,  
e porque na verdade quando a calo  
the recontra inamutavel paucilla.

**O Boato! A Magestade—Mafarrico**  
que mette os seus vassallos num inferno  
tendo por chancelier o Mexirico,  
e a Imprensa por Diário do Governo!

**Homem? Mulher? A escura magestade**  
é corpo vivo e sombra passageira...  
Passaria sem cessar pela cidade  
e vor tomar café á Brasileira...

**Não tem morada. Em toda a parte mora.**  
Sendo evidente, escusa-se á evolucion...  
Governa ás vezes por um quarto de hora  
nos quartos para pouca permanencia.

**Ha quem a veja com vestidos claros.**  
E a fulvos elegancias se commette,  
subindo o Chiado em automoveis caros  
e bebendo chustilhas em Garrett...

**Reflexo—não se sabe de que chamma.**  
Echo—nunca se sabe de que grilo.  
Almo damnado que o seu vel proclama;  
—mas alma sem ter corpo de delicto...

**Esquema venenosa em mar sem ondas.**  
Povoa lendario de um talento gibo.  
Chafes, Chymenas, Quereles, Sonadas,  
Têdo, tollo, zarro, soneira...—sêbo!

**Este não não foi definição**  
appensa de mais que não define nada;  
foi uma «vigorosa» exclamacao,  
responso de unto velo já expollado.

**E' que não me lembrei durante o hymno**  
desta legenda ideal, que melior quadra  
do Boato, esse intanvari desollino  
que não merrei mais do que uma quadra!

**—«O Boato é uma bôla de subão**  
de beje avermelhada e saçanhado,  
com que faz suas ansalas de boato  
um mulandru a soprar por um canudo.—

TACO



**D**IZIA-ME ha dias um ingenho amigo,  
que nutre o entusiasmo de todos os  
voluntarios da salvacao publica:

—O que eu mais queria, neste momento,  
era ser ministro das Finanças.

Eu, que não abrego nem sequer comprehendo  
estas ambições patrióticas de redenção nacional  
pelo equilibrio habilitado da receita com  
a despesa, expus igualmente o meu desejo de  
ocallão:

—Pois o que eu mais queria, neste momen-  
to, dado o caso de me ter saído a urte grande  
ou de ter herdado dum tio que não tenho na  
America, era encetar uma larga e bem sabo-  
reada viagem através dos continentes e dos  
mares, com paragens sentimentais nos lugares  
onde alguma grande civilização florescia ou  
onde os homens de outros seculos se acomet-  
teram com saheuda furia, entre o chocar de  
ferros e os raios de agonia, numa destas as-  
sembléas de pancadaria que ficaram celebres  
na historia.

Nada de apertados itinerarios da Cook, li-  
berdade de movimentos e de fantasia. Depois  
de meditar um pouco, junto ao leão da plané-  
de de Waterloo, sobre o transtorno que teria  
causado a Napoléon o não ter vendido aquella  
batalha, abalar para os raios da Mesopotamia,  
a evocar e reviver as epochas brilhantes em que  
assubros e calidos davam as curias naquelas  
paragens. Assistir, na asseada Holanda, á pas-  
sagem a ferro dos pavimentos das ruas e ao  
meier em goma dos respectivos passeios, e  
imediatamente, numa ancia, justificavel num li-

boato, de ver cidades sujas, transportar-me  
como um heroi de Julio Verne á sebeduista a  
costa da Siria e desde Jafa á margens do lago  
de Tiberiades caminhar sobre as pegadas de  
Rapoão, o impuro romero da «Reliquia». De-  
pois duns dias da tumoresa Londres, uma se-  
mana de stória velha. Para repousar duma  
complicada travessia do mar do Arquipelago,  
rebuscando liços historicos, a vastidão ondu-  
lante e verde dos Pampas.

Viajar, deslocar-me, ver, neste globo que é  
a noia paixão eterna, como uma formiga so-  
bre uma laranja: percorre-lo em todas as di-  
recções, ver como vivem e sofrem os homens  
de todas as côres e sob todos os climas. Pes-  
car a foca com os esquimós, caçar o tigre com  
os indios, participar dos complicados rituais  
beduítas e recusar convites para banquetes  
de antropologos. Poder, por simples obediencia  
às volições da fantasia e da imaginação,  
assinar a uma premie em Paris e partir no  
dia seguinte para o Mexico, onde se annuncia-  
se um alareceiro combate de galos. Entre as va-  
gas rimas de Cartago seguir a sombra de Sa-  
lammbô, envolta sacriligamente no nimph de  
Tami, e logo atravessar á pressa o Mediterra-  
neo para surpreender em Malaga uma noite  
de luar e jale, cheia de som das violas que  
sobe dos pateos frescos onde o repuxo murna-  
ra e a saudade do tempo em que era mouro  
e a sua agua límpida era considerada um dom

ECOS

## Malar

Um curioso de estatística escreve-nos inlu-  
mando que desde javelrn se deram inlu-  
tropole portuguezas, que se asiba, seienta do-  
co casos de crimes praticados por homens  
contra as suas companheiras. Vinde e odo lo-  
ram f.tais a estas. Dezas eia deixaram-nas em  
perigo de vida; os restantes trinta e um não  
obrigaram a permanecer nos hospitais.

Todos estes crimes foram praticados com  
capu passional. Nenhum dos criminosos, mte  
os quais ha vinte e oito assassinos, se de-  
itou arrependido.

Ora a verdade é que uma tão assustada  
serie de crimes deste genero só em Portugal  
tem logar. Porquê? Somos mais amoros,  
mais intensos na nossa paixão mais do que  
os exclusivos na nossa asieção? Nada ilen.  
E' porque entre nós se convencionou, mais do  
que lá fóra, o direito de matar a mulher. Mais  
se para «lavar a honra». Mata-se por capricho,  
por maldade, por despeito, pela raiva de inlo-  
rioridade— como nesse crime terrivel que o  
requereu, da Rua Saraiva de Carvalho e  
sempre—o «drama passional». E' sempre a  
perda do tribunal e o discurso lamaca de  
advogado, e é sempre uma pobre mulher, que  
las vezes inocente, afurada num molho de sa-  
gre á sala comum...

## Aos fotografos amadores

O «Domingo» aceita e publica de bom gré  
do qualquer photographia que os seus mem-  
sos leitores decidam enviar-lhe e que se re-  
te com interesse sufficiente para as paginas de  
«O Domingo». Especialmente nas praias e m-  
mas, os aspectos de veraneio prestam-se  
fotografias curiosas.

precioso de Alah e não passava pelo conside-

De que remito antepassado, marinheiro  
longo curso ou bufarinhelro aventureiro, m-  
herdado eu esta ancia de perpetuo delin-  
mento, este desejo insatisfeito de surpreender  
novas civilizações, costumes novos e paisagens  
diferentes? Acaso se albergou em mim, dadi  
consuetudine á teoria espirito, a alma do Adv-  
rus, o Jaden Errante?

Credo poder explicar, por forma mais com-  
nha, se não a origem da minha tendencia vi-  
co, pelo menos a sua exacerbacao de monom-  
E' que quem viaja não lê na jorn. es portug-  
ses, sempre (sic) de encontrar lá ím, e  
como os jornais estrangeiros, referindo-se  
Portugal, erram por igual forma os factos e  
nomes das pessoas e das localidades, mome  
que, enquanto se anda afastado do paiz, a  
goza duma grande paz de espirito, porque  
nos infiltram nos ouvidos os mais inverosim-  
boasos e nem sequer pelos «carnets monom-  
temos conhecimen-  
to das pessoas que  
regressam ou par-  
tem para os Açores.  
E é completa a ilu-  
são de que Portu-  
gal é feliz.



CAÇA



—Dito, menino, para creveres tuas mathe é  
falta de facto á cara, não melhor não comprie  
nenhum... Assim é mais fácil de acreditar...



Humorismo

# crónica alegre

severidade com que é imposta a lei da secura, entra num comboio um cavalheiro que põe na rede uma cesta de verga fechada. Passados instantes, esta começa a pingar.  
O viajante que vai por baixo e sente



a cabeça molhada, apalpa-a com os dedos, leva-a ao nariz e pergunta muito em segredo ao dono da cesta:  
—Whisky?  
O outro abana serenamente a cabeça e explica:  
—Fox-terrier...

ANDRÉ BRUN

NO PROXIMO NUMERO

NOVELA COMICA

Uma noticia alar-  
mante

DE

AUGUSTO CUNHA



MOCIDADE



—Não achas, querido, que esta roupa ao frente do chá-  
per na roupa das anãs?...  
—Achas, acho. Olha, terá melhor olhos roxos em toda  
a noite...

Para Providence (via New York) e New York  
O grande e magnifico paquete MARTHA WAS.  
Para carga e passageiros trata-se com os  
Os Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª  
CAES DO SODRE, 64, 1.ª

grandes assuntos que asoberbam este ministério. Para isso, conto absolutamente com a dedicação dos magníficos funcionários que vou ter sob as minhas ordens. Sei que nada os preocupa mais do que o trabalho dos seus cargos. Até mesmo os que, por motivos de força evidentemente maior, não



comparecem ha meses nas repartições, até esses cogitam em casa e pela rua nos problemas que vão ajudar-me a resolver. Como não sou orador, o que acontece a noventa e nove por cento dos portugueses que fazem discursos, fico-me por aqui, garantindo ao país que tudo farei para dignificar a Patria e a Republica...

Com este disco, que transitará pela Arcada debaixo do braço do velho continuo de confiança, poupava-se um tempo precioso. Os ministros assinariam o livro do ponto vulgar e por aí se conferiria mais tarde o dia da entrada e o da saída.

E, se o velho continuo um dia se enganasse e pusesse a funcionar um disco do Caruso ou o da Canção das Rosas, não se perdia nada, podem crer...

O BÊCO DA GLÓRIA

Não vale a pena ser-se grande homem na nossa terra.  
Faciis muito recentes o demonstram. Lá fóra, as figuras gradas são por

vezes apeadas dos seus pedestaes; mas recolhem á vida particular com um certo prestígio que se vae mantendo pelo tempo fóra. Em Portugal ha prestígios formidáveis que não chegam a durar oito dias. Diz-me alguém aqui do lado que talvez isso provenha das bases falsas em que esse prestígio asentava. Até certo ponto e em muitos casos assim succede; mas a verdade é que nos falta, a nós portuguezes, a capacidade de admirar. Porque somos mais inteligentes que os outros povos? Bem sabemos que não. Porque exactamente a nossa cultura é sempre relativamente inferior não conseguimos apreciar, na sua justa medida, o valor alheio. Daí a familiaridade com que tratamos os homens de merito real e de obras levantadas. Nenhuma hierarquia nos impressiona e muito menos a do talento. Só numa reparámos; na do dinheiro e isso para invejar e descejar a morte, precedida de tormentos, aos que têm palácies e automoveis.

Porque a nossa vida mental é restrita e acanhada, ignoramo-nos uns aos outros quasi completamente. De quando em quando temos uma surpresa. Descobrimos que, em determinado buraco, ha um homem de valor que vem desde ha longos anos consagrando todas as horas da sua existencia a uma obra que conseguiu fazer notavel. Fala-se três vezes no caso e, depois, esse nome, se não esquece totalmente, fica pelo menos a cobrir-se de silencio. Não nos orgulhamos dos nossos valores, não os citamos, não os impomos. Quasi sempre desconhamos deles.

Por isso, quando vejo alguém agitar-se, mexer-se, embriagar-se com a gloriola facil que é feita das parangonas dos jornaes, espéro tranquillamente quinze dias. Ao cabo de duas semanas ou já se não fala nelle ou ha a seu respeito um côro quasi geral:—'Fulano? E' uma besta!...

AMERICA SÉCA

Num estado americano, célebre pela

QUEDAS



—Quando eu era Hippo-chavichés eu não vez das  
mãe andar...  
—E não morreu...  
—E verdade! Mas quem foi que lho disse?

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)

Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA & C.ª, L.ª

82, Rua da Victoria, 88

166, Rua do Ouro, 170 1

CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a \$500), ondulação Marcel, applicação de Henoé desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e pedicure.

TELEFONE 5275 N.ª

ROCIO, 93. 2.ª (Ascensor)

PRECISAIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.ª

empréstase, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPTÃO, 88, 1.ª

Telefone N. 5180

Cosulich Line

HIGTON. Esperado a 25 de Julho. — Para

Os Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

CAES DO SODRE, 64, 1.ª



PARQUE DE BORBOLETAS

Os parques de borboletas não são de muito recente criação. Em 1870 já o entomólogo inglês William Watkins fundara em Eastbourne o primeiro estabelecimento lepidopterícola ou parque de borboletas, constituído por um vasto jardim com muitas árvores, flores e arbustos, ocupando uma superfície de 4000 metros quadrados. Fica num lugar abrigado dos ventos fortes e está completamente cercado e coberto por uma rede de arame. Nêle voam, em liberdade, alguns milhões de insectos, pertencentes ás mais variadas espécies, e alguns dos quais são comprados a peso de ouro pelos coleccionadores e Museus de Historia Natural. Em França existem hoje várias explorações deste género: porém, o que de facto nelas se consegue é a criação das mais raras espécies de bicho de seda, realizada com o fim de fazer cruzamentos entre as mais novas variedades e obter assim uns exemplares de borboletas que são o assombro dos coleccionadores. E' com este fim que se procuram acclimatar, em França, bichos de seda exóticos.

A MORTE DUM FANÁTICO

Ha cerca de um ano faleceu em Los Angeles o sr. Hermam Schalow, fundador duma religião estranha, que tem bastantes adeptos na California. Schalow morreu vítima dos rilos que criou. Os jornaes contaram a sua morte da seguinte maneira: durante uma reunião de fieis, que teve lugar em casa dum cunhado de Schalow, este foi estendido, semi-nú, sobre uma mesa, deitado sobre o ventre e solidamente amarrado. Depois, uma mulher agarrou num ferro em brasa e imprimiu na planta dos pés, nos braços e nuca de Schalow algumas horribes queimaduras, que provocaram a morte do padecente, o qual expirou sem um queixume, vítima do súplicio que elle proprio desejara.

QUALIDADES DA CERVEJA

A cerveja contém água, alcool, dextrina, glicose, matérias azotadas e sais, substancias gordurosas em pequena quantidade, óleo, essencia de cevada, essencias aromáticas, um principio amargo, substancias generosas e corantes e outros principios de lúpulo, ácido carbónico, ácido áctico, fosfatos de potassa, de magnésia e de cal, clorelos de óxido de sódio e de potássio, e sílica. Possui propriedades que se não acham reunidas em qualquer outra bebida. E' muito nutritiva, porque contém as partes constituintes da cevada, ou antes, as substancias que provêm da decomposição desta (açúcar, dextrina e matérias albuminosas). A cerveja boa contém 48 grammas por litro de substancias solidas, constituídas por dextrina, glicose, matérias azotadas e sais minerais. O poder nutritivo dessas 48 grammas é o mesmo que existe em igual peso de pão.

# Como foram presas as Aguas Livres...

LISBOA é uma terra que não se lava á sua vontade. Por muito higienica, por muito moderna que deseje parecer, luta com um grande inimigo: a falta de água. Ainda para a cidade-cidade, o problema será de facil solução; a dois passos dum rio como o Tejo, Lisboa não tem o direito de andar com a cara suja. Para a cidade-habitantes é que o caso se apresenta mais grave. Os lisboetas nem sempre podem dar-se ao luxo de tomar um banho quotidiano, ás horas a que lhes apelece. Nestes dias de calor tropical não é o banho que está em casa á nossa espera; nós é que vamos para casa esperar pelo banho, fazer horas que chegue a agua ao nosso bairro. Talvez alguns leitores do *Domingo ilustrado* leiam estas mal alinhavadas regras enquanto esperam, na cama, com o estomago já a dar horas, a grande hora feliz em que a creada anuncia a chegada da agua e em que pode alimentar a esperanza de gosar um modesto banho dominical...

No entanto, ainda é graças ao senhor rei D. João V que os lisboetas podem, neste ano de 1926, comprar um barril de água, trazida ao domicilio, pela quantia de três escudos... Se não fosse o rei magnanimo, possivelmente teriamos que comprar garrafas de agua de Vidago para lavar as mãos e a cara.

Desde tempos remotissimos que Lisboa sentia a falta de agua e na epoca das nossas maiores empresas já o rei D. Manuel sentiu o contrasenso de não haver água no berço dos heróis do mar... Foi este soberano o primeiro que leve a idea de abastecer a capital com a água da nascente conhecida pelo nome de «Aguas Livres de Belas», fantasiando que seria excelente que ela viesse parar ao Rossio. O filho de D. Manuel, o infante D. Luis, pensou que seria melhor as águas virem ter á Ribeira das Naus (onde é hoje o Arsenal de Marinha), para assim poderem fazer aguada as armadas que partiam para a India. Mas tudo isto foram castelos no ar, de que não ficou o menor vestigio. No reinado de D. Sebastião, o desejo de prover a cidade com água em abundancia tornou-se mais vivo, chegando a juntar-se uma quantia importante, para dar começo a quaisquer obras. Mas quiz a má sort., dos nossos avós quinhentistas que o dinheiro destinado a tão necessario empreendimento fosse gasto pelo Senado, em festas celebradas em honra do terceiro Filipe. Este, contudo, ao entrar em Lisboa, em 29 de Junho de 1620, foi logo pessoalmente ver a fonte das Aguas Livres e, quando partiu para Espanha, escreveu de lá uma carta á Camara de Lisboa, recomendando que se estudasse a maneira de trazer depressa a agua para a cidade, que dela tanto carecia. Chegou mesmo a remeter um plano das obras, delineado por Leonardo Torresano. Os architectos e empreiteiros portugueses é que não ousaram meter mãos á obra, porque as despesas seriam imensas e, segundo diziam, as aguas da fonte de Belas não chegariam para as necessidades da capital. Ainda no reinado de D. Pedro II se fizeram novas tentativas, sem qualquer resultado apreciavel. Foi preciso que se desse a coincidência de estar no trono de Portugal um rei empreendedor e amigo de realizar tudo o que parecia irrealizavel, e de apparecer um procurador da cidade, chamado Claudio Gorgel do Amaral, que não tinha papas na lingua, para que a grande obra se levasse a cabo. Amaral representou energicamente contra a falta de agua e declarou que fôra ele proprio, com pessoas peritas, ao sítio da fonte das Aguas Livres, verificando que a nascente era, mesmo no estio, sufficiente para o provimento da capital.

Por alvará de 13 de Março de 1731 deu-se começo ás obras, iniciando-se estas com dinheiro que fôra recolhido durante dois anos e provinha de uns impostos lançados sobre os generos alimentícios consumidos na capital e seu termo. O risco da obra, desde a nascente até ao Monte das Três Cruzes, foi traçado pelo brigadeiro Manuel da Maia, e do aludido Monte até Lisboa, pelo sargento-mór Custodio Vieira. A construção do aqueducto, que se prolonga durante sete leguas, importou em treze milhões de cruzados, sendo levada a cabo em sessenta e seis anos, espaço de tempo muito diminuto, se nos lembrarmos que se trata dum monumento de universal renome e dos mais grandiosos, no seu genero. Em 1799 estavam concluidos os trabalhos, com excepção da «mão de agua» ou grande reservatorio das Amoreiras, que só mais tarde, no reinado de D. Pedro IV, foi concluido, parecendo que este teve para ser em S. Pedro de Alcantara, junto da grande muralha que aí se construiu.

Para se calcular o entusiasmo com que a obra foi começada, basta saber-se que ainda no reinado de D. João V, e só dezasseis anos depois de iniciados os trabalhos, já tudo estava feito até ás Amoreiras, onde se ergueu um imponente arco de ordem dorica, no qual foi collocada uma interessante inscrição, depois alterada pelo Marquês de Pombal. O aqueducto principia em Canegães, junto á ribeira das Aguas Livres, e conta 91 arcos de cantaria até ao fundo de Monsanto, onde atravessa o profundo vale de Alcantara sobre 36 arcos, entre os quais está o maior de todos, o que mede, aproximadamente, 60 metros de altura por cerca de 25 de largura. E' tal a solidéz do aqueducto, que nem o grande terramoto de 1755 conseguiu deitar a terra a menor parcela dessa obra, realizada depois de um aturado trabalho de «arrazar, desfazer e furar outeiros», na redondeza de tantos mil passos e reinando em Portugal o Piedoso, Feliz e Magnanimo Rei D. João V...

NOVENTA MILHAS POR HORA

Acaba de ser construido em Nova York um novo tipo de canoa-auto-vel. Segundo os técnicos, trata-se do tipo de canoa mais rápido, até agora conhecido. A sua maxima velocidade é de noventa milhas por hora, ou seja aproximadamente cento e sessenta e sete quilometros á hora.

OVOS BORDADOS

Parece o nome de algum exquisito manjar, mas não é. Trata-se de verdadeiros ovos de galinha ou de outras aves de capoeira, bordados com agulha e sedas. Na Casa de Alsácia, na grande Exposição de Artes Decorativas de Paris, causou o maior assombro uma collecção de ovos bordados. Com uma agulha de menos de meio milimetro de diametro consegue-se bordar sobre a casca do ovo os mais caprichosos e artísticos desenhos. O fio não atravessa o ovo, mas sómente a casca, de forma que pelo lado interior o bordado deve ser exactamente igual ao que é pelo exterior. E' um trabalho de paciência benedictina, bastando dizer que para conseguir fazer um determinado bordado, o artista leve que recomencar o trabalho por vinte e trez vezes. A collecção teve um comprador, que a adquiriu por uma fortuna.

A FILANTROPIA NA AMÉRICA

Os legados e donativos para fins de beneficência e educativos alcançaram, no ano de 1923, em todos os Estados Unidos, a espantosa e bonita soma de 557.680.120 dolars, o que mostra que os americanos não sabem apenas gastar dinheiro, mas também dá-lo.

O NEIRO AMO

Em 1700, o duque de Brunswick foi apresentado com um negro da Costa Rica, chamado Amo. O duque, reconhecendo no negro uma extraordinária vivacidade de espirito, mandou-o educar em Haya e, em seguida, no Wurtemberg. Tão grandes foram os progressos de Amo, que se tornou célebre pelos seus notaveis conhecimentos literários e astronómicos, dando lições, que eram sempre muito concorridas, e chegando a ocupar o alto cargo de conselheiro de Estado, em Berlim. Por morte do duque, o negro Amo desapareceu da Europa.

O LEITE DE BURRA, PRODUTO DE BELEZA

A imperatriz Popea, mulher de Nero, tinha quatrocentas burras, que lhe forneciam leite para o seu banho. Os elegantes de Roma esfregavam a pele com miolo de pão molhado em leite de burra, não só para a tornar mais branca como para impedir a barba de crescer. Juvenal satirizou este luxo de Popea e os costumes dos jovens romanos efeminados.



O DOMINGO  
ilustrado

# TEATROS

comentarios

Com resso Internacional  
de Artistas do Teatro

Do Sr. Salvador Costa, secretario  
geral do Oremio dos Artistas Teatraes,  
recebemos a seguinte carta, a que gos-  
samosamente damos publicidade:

Sr. Director:

Só hoje chegou ao conhecimento desta Di-  
recção uma carta publicada no conceituado jor-  
nal de que V. Ex.ª é meu digno Director, ven-  
do sobre o «Congresso Internacional de  
Artistas do Teatro».

Desconheço o velho leitor do «Domingo»  
que desde Outubro do ano passado está a  
Direcção desta casa em comunicação com a  
União do Caril dos Artistas alemães e que se  
são enviados um delegado nosso a esse con-  
gresso, apesar de insistentemente solicitados  
pela União, foi porque, devendo realizar-se em  
Lisboa um outro congresso de artistas em  
Lisboa para tratar do mesmo assunto (movi-  
mento de Mr. Glemier) e não podendo este  
enviar delegados aos dois congressos  
sendo por razões de ordem varia, decidiu-se  
pelo ultimo.

Pelo exposto se vê que Portugal não foi es-  
quecido; simplesmente a Direcção deste Oremio  
não tem culpa de que alguns jornais para  
onde envia com regularidade as suas notas oti-  
mas se esqueçam por vezes de as publicar  
e assim o digno leitor do «Domingo Ilustrado»  
desconheça por completo a forma como estão  
sendo tratados esses assuntos.

Agradecendo antecipadamente a publicação  
desta carta, e com muita estima, d. sejamos-lhe

Saúde e Fraternidade

O SECRETARIO GERAL (interino)

Salvador Costa

A questão dos  
pseudónimos

Ha varias maneiras de encarar a atitu-  
de dos autores que se acobertam  
com um pseudonimo. Ha os que por  
modestia entendem que o seu traba-  
lho não merece a pretensão de ter um  
nome a subscrita-lo e ha os que sa-  
bendo muito bem as suas responsa-  
bílidades e as suas situações fogem  
as primeiras e desejam manter inte-  
gras das segundas. Estes não são sim-  
plices.

Ultimamente, a avalanche de auto-  
res anónimos que invadiu os nossos  
palcos excede tudo o que se possa  
imaginar. São os «Gregos e Troia-  
nos», os «Dois amigos», «Eu e Tu»,  
«Dó-ré-mi», «Uns e outros» e ainda

**SALÃO FOZ  
MALMEQUER**

Reprodutora serie de quadros de conjunto

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos

de Lisboa

**5. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade**

**Apolo Varieda-  
des**

Reprodução de opera por-  
tuguesa

Fecharão temporariamente

Sempre «Doctor da Mula»  
Buça peça de E. Ruel-  
gues, Fezla Bermudes, João  
Bastina.

A peça «Lola de Es-  
trella».

Companhia Sôchist-Aro-  
vo. A peça de grande  
suspense «Os Filhos».

Companhia Lucilla El-  
mos-Eric Braga «O Pa-  
riolito». Grande sucesso.

«A Casa da Sra. Maria».

A revista de grande su-  
cesso «O Pó d'Arco».



## Reflexões apoz escrever uma peça

A peça que se pensa e aquélla que se escreve são duas irmãs que, ás  
vêses, não se parecem nada.

A peça quasi nunca acaba quando o autor imagina. Umas vêses o publico  
já vai todo a levantar-se e o autor ainda insiste em dar umas explicações que  
julga necessarias. Outras vêses o pano cae e os espectadores ficam esperando  
que lhes venham dizer como foi que a historia realmente terminou.

Em certa altura do dialogo o autor suspende e reconhece:—«Aqui precisa-  
va um dito de espirito. O dialogo diz:—«Ora deixa-te disso. Vamos embora. Vou  
já ter um daquê a bocado...» E o autor teima para afinal não encontrar esse e  
esquecer-se dos outros.

Os personagens só vivem enquanto o autor os está criando e agitando.  
Morrem, no dia em que passam á interpretação do actor. Quem vive então são  
outros, os que o artista imaginou. São ás vezes mais interessantes. A percen-  
tagem é de seis por mil, segundo as ultimas estatísticas.

Quem escreve para um determinado actor tem por esse facto um acresc-  
cimo de inspiração. Isso é incontestavel.

O actor para que um autor habil escreve é muita vez um mal pronto que  
tem um bom alfaiate.

Nunca escreverei um drama historico porque gosto de conversar com os  
meus personagens e de tratar por tu a maior parte. Com certas figuras da His-  
toria não me atreveria.

Imaginem que alguém está lendo uma peça perante um auditorio restrito.  
Quando, cheio de entusiasmo, imita as vozes das diferentes figuras e reproduz  
em mimica os gestos da contrascena, descobre um dos presentes dormindo a  
sôno solto. Este é um dos casos em que eu não só absolvo, mas até preco-  
nizo o homicidio por arma de fogo ou perfurante.

Conta-se que Dumas pae, escrevendo em colaboração, apeou-se dum az-  
briote a porta do seu cumplice para dizer á porteira:

—Quando Fulano vier, diga-lhe que afinal sempre matei o Lourenço...

A porteira ficou pasmada e, quando o seu inquilino regressou a casa, trans-  
mitiu-lhe muito enfiada o recado recebido.

—Fez ele muito bem, exclamou o colaborador de Dumas. Se ele o não  
matasse, matava-o eu...

A anedota é pitoresca; mas qual é o autor, verdadeiramente digno desse  
nome, que, em certos periodos de gestação, não chega a andar baralhado á  
vida das figuras que cria. Eu tenho-me dado muito com algumas que inventei.  
Disseram-me, por vêses, coisas que, se eu as escrevesse, não ficava uma ca-  
deira inteira no teatro.

A. B.

as variantes de se fazerem passar os  
autores por um apenas dos colabo-  
radores, ou por uma pessoa simpatica  
que nem mesmo nada tenha escrito!

Digam o que disserem, esta situação  
não é defensavel sob nenhum ponto  
de vista. A imprensa e o publico, en-  
contrando-se em frente de firmas des-  
conhecidas, estão mais á vontade,  
dir-se-ha, para fazer a critica. A verda-  
de é que quem escreve nos jornais  
sabe muito bem quem está por detraz  
da cortina. Simplesmente esse alguém  
nada arrisca do seu nome. Se o traba-  
lho pega, ainda alguma indicação po-  
derá vir a publico—se não pega, é gra-  
ça...

Não se firmam assim autores nem  
reputações de parcerias. O publico  
não acompanhará a personalidade es-  
piritual de quem escreve—que illo im-  
portante é para a compreensão e as-  
similação de peças futuras.

Fugindo á responsabilidade publica  
com um pseudonimo, o autor dramati-  
co perde a sua autoridade social.

Uma coisa é ainda o pseudonimo,  
que é um nome pitoresco, como por  
exemplo: Luiz Aquino, João Verdades,  
etc., que personalizam o autor. Agora  
as firmas globais—pic-nic literarios  
onde todos comem e poucos levam  
comida—essas excedem o limite ra-  
soavel das liberdades de responsabili-  
dade literaria.

A razão deste estado de coisas—  
mais um deploravel sintoma de degra-  
dação ultima a que chegou entre nós  
a arte dramatica—dizem-nos aêro facto  
de as revistas que ora se exibem serem  
na sua generalidade adaptações de  
bocados de revistas estrangeiras, de  
musicas francezas ou espanholas,  
de tudo o que qualquer empresario ou  
qualquer autor viu na sua ultima  
viagem.

É isso é verdade, então é apenas o  
caso vulgar daqueles individuos que  
prevendo a hipotesse de serem presos  
dão prudentemente um nome suposto...

## Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

## CAFÉ

**Colysen dos Recreios**

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÀS 14



**Q**UANDO os jornais falaram do roubo do tapete persa no tranqüilo solar dos Duques de Bragança—eu já conhecia essa historia.

Todo esse drama pungente desenrolado á volta da velha tapeçaria de K-Helto—pude eu, mudo espectador, analisa-lo.

Dava uma intensa peça num acto, cheia de movimento, de cor e de ambiente, a aventura da tapeçaria famosa.

Poucas pessoas têm, nestes ultimos anos, passeado pelas salas ducias dos Reis de Portugal. Não maculam os iljolos vetustos dos Braganças as lamas dos pés profanos. A penumbra religiosa da velha sala de armas, onde ainda repousam, num meza, os ultimos «croquis» de D. Carlos, não tem tido a palpa-la mãos de curiosidade plebeia. As proprias flores que murcharam no oratorio da Rainha e ouviram a sua ultima prece na manhã do dia 1 de Fevereiro de 1908 conservam-se piedosamente na mesma jarra popular, de faiança de Evora, tão rica de sugestivas decorações.

E' que o Vicente—antigo e senhorial mordomo do Palacio—considera-se, como os seus senhores, um exilado. Além das alas de buxo coriçado, para os terraços dos esposentos, ninguém penetra. São casas fechadas, casas mortas, casas de luto.

Não ha dinheiro nem gorgela de «louriçes» que movam o velho guardião a abrir as salas historicas dos Reis de Portugal. Quantos automoveis têm estacionado ao grande portillo sobre o largo onde a relva atapeta de abandono o enorme quadrado da praça. Quantos americanos, ávidos de conhecer uma antiga casa de reis, se debruçam sobre as janelas fechadas, fazendo espreitar nos boisos o brilho de algumas libras. Nada porem conseguem—e o rodar triste dos carros segue a estrada lisa para fóra da villa, deixando sempre fechado o misterio que guarda as lristes recordações dum passado lar, desfeito a tiros de carabina.

Nessa tarde, Vicente sentira-se muito peor. Viera até o medico militar, porque o dr. Santana, velho facultativo, andava na azafama das vindimas. A Guilhermina, a que ficara filha unica solteira, e mais moça, puzera-lhe as papas na garganta e o velho ficara a dormir, na sombra fresca da cosinha. Ia ainda quente aquele fim de Setembro. A rapariga viera depois e conversara com o «rapaz». Era um «chauffeur» do camião de carreira, que viera de Lisboa havia uns mezes. Tipo de má fama, dizia-se. Mas ela engraçara para ali, perturbada daqueles modos da cidade, afadistados e violentos.

—Então, o velhote?—perguntou ele, com um interesse bem maior do que o costume.

—Lá ficou, collado.

—Ahi—e fez-se um silencio. Depois o rapaz olhou em volta, e como agora, á tarde doirada, o jardim vazio tinha um silencio de cemiterio, ele disse-lhe: Tens que me emprestar as chaves da sala grande.

# o tapete persa

Novela de uma grande intensidade emocionante e dum grande interesse literario. Uma das mais belas e ricas paginas que o «Domingo» tem publicado.

—Para quê?  
—Não é nada de importancia. Está ali o meu antigo patrão de Lisboa, o dono do carro onde eu trabalhava, e pediu-me para ver o palacio. O velhote



O grupo estava em frente do famoso tapete persa...

está doente, calha bem. Vamos nós com ele...

—Mas, bem sabes que o pae não quer...

—E isso que tem? Vamos nós também.

«E' como se tu fosses fazer a limpeza. Vá... Bem vêes que não posso ficar por mentiroso... eu já lhe prometi!»

—E quando?—disse a rapariga, com pouco entusiasmo.

Já. Ele está lá em baixo. A um sinal meu entra pela porta da cerca. Depois é só abrires a escada de serviço ou a vidraça da cosinha. Vamos, vai buscar as chaves. Eu vou chama-lo. E, dum pulo, nem lhe deu tempo a responder. Beijou-a e correu a buscar o seu «antigo patrão».

Quando os visitantes entraram na grande sala nobre havia já a penumbra da tarde a envolver tudo. Foram precisos alguns minutos para os olhos se afazerem á relativa claridade.

Então, o homem, que fumava um grande charuto e tinha a face macia como uma mulher, soltou uma exclamação.

O grupo estacionava agora de frente dum formidável tapete persa. Era um vasto rectangulo, tecido em seda e em linho, dando em relevos de veludo vermelho sobre manchas azues ferrete, um labirinto riquissimo de ornatos arabes. Ao centro, uma rosácea, como um caleidoscopio de cor, formava o eixo da decoração. O pano caía duma parede; entre armarias antigas, onde a coroa dos Braganças, em embutidos de Toledo, brilhava com doçura. O homem do charuto exclamou baixo, num murmúrio de respeito: E' formidável! Depois, tirou um metro de metal, e rapidamente mediu-o. Pareceu consultar um livro de apontamentos, ou um album de estampas.

Só o rapaz «chauffeur» lhe ouviu, entre labios, pronunciar um numero: vinte...

Chegaram á janela. A ultima luz doirada vinha de longe e batia sobre as laranjeiras carregadas ainda de fruto...

O «chauffeur» chamou a rapariga ao terraço. Puxou-a pela cinta, e beijando-a com sofreguidão na boca, a perturba-la toda, disse: Guilhermina, o meu antigo patrão dá-me dinheiro para



O Vicente foi a casa até junto da famosa tapeçaria...

nos casarmos! Já não preciso a licença do teu pae!

—O quê?

—E' o que te digo, rapariga. Podem casar quando quizeres, disse-mo agora. Mas ha uma coisa. E'ie é todo amante de velharias e quer aquele pano velho que está ali pendurado. Não vale nada. Assim como assim, o teu pae já se não levanta da cama. Os reis, esses não voltam, e ahi na vila quem é que sabe o que é que cá está dentro?

—Não! Não!—fez a rapariga num sobresalto.—O tapete! Deus me livre! Se o pae soubesse!

—Mas não sabe,—voltou o rapaz.—O pae já se não levanta, mulher. Depois, é o nosso casamento, o nosso futuro. Tu queres perder tudo por um trapo velho? Bem fazes! Depois não te queixes, eu vou para Evora, para os camions da carreira, não me pões lá cedo a vista em cima. Resolve lá!

A rapariga tombou-lhe a cabeça sobre o ombro, num soluço, sem forças. Não tires o tapete, olha que matas o pae... Mas estava vencida.

Foi um minuto enquanto se fez o fardo. O carro seguiu, e do muro da cerca o rapaz deitou-o sobre o automovel que lá a passar. Depois foi uma nuvem de poeira e mais nada.

Voltou então a sala nobre. A parede, nua, mostrava uma grande pedra de armas. Arrastaram-lhe uma arca e um jarrão para a frente, e velu então a noite, rapida, que envolveu na sombra a grande mole de pedra do palacio.

Numa manhã fria e clara de Novembro, o velho quiz levantar-se.

A rapariga tinha saído a buscar-lhe o leite. E ele, só, vestiu-se a custo.

Foi-se arrumando ás paredes e subiu pela escadilha de caracol á capela privada. Deixou-se ficar a murmurar uma oração na quietação fria da sala. Deram dez horas na torre do quartel. O velho ergueu-se; foi arrastando os passos lentos e pesados sobre os iljolos arabes dos corredores e abriu as portadas da antecâmara onde os arcares negros se formavam em linha, depois passou, devagar, á sala nobre.

Ouve um grito:—O pae a pé!—Sim, filha, disse o velho, com os olhos fixos na parede nua, e apontando com as mãos ossas o vazio enorme: O que é isto? Então, novas energias dizes-hiam nascer-lhe de subito, no arcaboiço vergado, e abriu num repelão, as vidraças largas sobre a manhã branca e intensa. O tapete? Quem o tirou? Não! Não foste tu! Roubaram o tapete persa! Roubaram o tapete! Minha filha, chama os soldados! Chama socorro, roubaram o teu pae, roubaram o teu pae!

No delirio do catre o pobre velho tinha ficado só. Fóra de tarde o interrogatorio. E tinha sido elle, fncado na cama, que acusara num grito de dôr a propria filha. Sim, devia ter sido elle.



NOVELA IRONICA COMPLETA

# Uma grande invenção

*Ironica e scintillante pagina do  
nosso habil contista do bom-  
humor. Soluções ideais para  
vários casos.*

deixar de perguntar-lhe se a destinava a qualquer conferencia ou comício politico, e procurei ao mesmo tempo acalmar a sua crescente exaltação.

Tranquilisando-me, informou que estava simplesmente numa das suas 4.<sup>as</sup>



Mudo de surpresa e de natural admiração.

feiras e continuou com todo o «êlan» comicista de que estava possuído:

—Porque, meu caro amigo, devemos reparar no tempo que se perde em discursos, em apresentações, em publicos reconhecimentos e preitos de justiça ás obras dos varios antecessores — que muitas vezes apenas tiveram tempo de fazer outro tanto — em posses, demissões, recomposições, transformações e todas as mudanças que constantemente se estão dando nos elencos governativos.

«Ha dias em que um pobre chefe de governo tem que andar agodado de ministerio em ministerio, para dar meia duzia de posses sortidas, tendo de elogiar este, enaltecer aquele, abraçar um que chega, cumprimentar outro que parte.

«Emfim, os jornais não chegam nunca a relatar quaisquer medidas que os successivos ministros tenham tomado, porque nessa contradição ministerial nunca é possível chegar a medir seja o que fór ou a encher quaisquer medidas. Apenas poderemos ter noticias como estas:

«Demittam-se ontem os Srs. Mi-

nistros tais e tais e tomaram hoje posse das respectivas pastas os Srs. A. B. C. e D.»

«O Sr. Ministro do Interior da noite passada vai ter uma conferencia com o Ministro da Justiça desta manhã, para resolverem se os decretos publicados pelos 3 ministros que estiveram em exercicio na 4.<sup>a</sup> feira anterior na pasta da Instrução devem ser mantidos, ou se, pelo contrario, deve prevalecer o diploma apresentado pelo ministro que esteve em exercicio na 3.<sup>a</sup> feira á tarde. Vão ser revogados os decretos respectivamente publicados pelos Ministros da Guerra, das 2 das 4 e das 6 horas de 5.<sup>a</sup> feira da semana finda».

«Depois, meu caro amigo, o tempo que se gasta a revogar os varios diplomas, dos varios governos, respectivamente anteriores, e a desfazer e a reformar o que estava feito, até que outros venham fazer o mesmo e assim successivamente, se atendemos a que o tempo é dinheiro, dava com certeza para equilibrar o orçamento e estrangular de vez o deficit tremendo que nos affligia.

Eu continuava banzadissimo e não pude deixar de exclamar mais uma vez:

—Mas Inocencio, você está falando como um livro aberto; um livro! Direi



Os ministros ficam assim aparafusados...

Ele nem me ouviu e continuou com a velocidade adquirida:

—Ora a primeira coisa que a minha invenção evita são os conselhos de ministros, que nunca mais serão possíveis.

—Mas como hão-de eles entender-se? —objectei.

—Pois assim é que se não entendem —contestou o Inocencio.—O meu amigo sabe muito bem que onde se reúnem 2 portuguezes, mesmo que não seja para falar, é certo que se estabelece discussão.

—Mas da discussão nasce a luz —argumentei eu ainda, renitente na minha opinião.

—Mas é que entre nós dá-se precisamente o contrario; com a discussão apaga-se a luz, isto é, a reduzida clareza que o assunto por ventura já tinha perde-se completamente. Porque tendo deliberado por exemplo, tratar de certo assunto, voltamos sempre da reunião para tal fim convocada com esse tal assunto — causa por tratar e com meia duzia de questões e de conflitos mais pr'a resolver. Entre nós, creia, da discussão nasce apenas a confusão.

Não tive animo para contestar esta incontestável verdade, mas inquiri então, curiosamente:

—E como vai o meu genial amigo evitar isso?

—Ora ahí é que está a parte interessante e verdadeiramente original da minha descoberta. Para evitar a instabilidade dos governos, as constantes quedas ministeriais, successivas transformações, mudanças e recomposições dos gabinetes, eu descobri, ou melhor, inventei os ministros de atarrachar. Isto é, os ministros tomam posse, mas não tomam apenas assento nos seus fauteils ministeriaes; são aparafusados, atarrachados á cadeira do poder.

«E assim não poderão ir a conselhos de ministros, que são perfeitamente inúteis, como demonstrei, nem tem o perigo de cair, quer politica, quer fisicamente.

Mudo de surpresa e de natural admiração perante tão inesperada descoberta, fiquei estatico, perplexo, verdadeiramente petrificado; e o Inocencio, senhor do efeito da sua revelação, olhou-me num grande sorriso superior e lá foi magicando na sua grande invenção, dando-lhe por certo, mentalmente, os ultimos retoques, tendentes ao aperfeiçoamento dos seus ministros de atarrachar.

Mas collado, como todos os grandes homens tocados pela aza do genio, não vê decerto os pontos fracos da sua descoberta e não pensa que perante uma descarga de obuzes não ha parafusos que resistam.

AUGUSTO CUNHA

TUBERCULOSOS

ANEMICOS

DEBILITADOS

Tomem: NUTRICINA

AUMENTO DE PEZO 500 GRAMAS POR SEMANA  
FARMACIA FORMOSINHO  
PRAÇA DOS RESTAURADORES, 18—LISBOA



O MINGO  
ilustrado

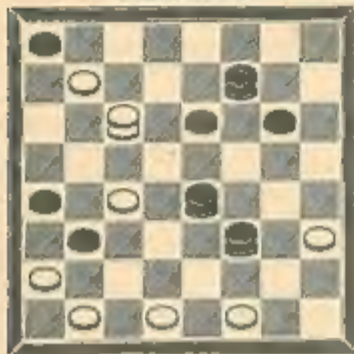
DAMAS

solução do problema n.º 77

	Brancas	Pretas
1	11-15	10-10
2	16-18	20-15-22
3	2-20	21-24
4	21-21-27-3-12-10-11	

PROBLEMA N.º 78

Pretas 3 D e 5 p.



Brancas 1 D e 1 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolvidos o problema n.º 76 os srs. Armando Machado, Artur Santos, Augusto Teixeira Marques, Barata Salgueiro (Ilumina), Carlos Gomes (Benfina), O. Emilia de São Pereira, Rôchô (Colombo), Ruy Faria, Buelro da Silveira, Victor dos Santos Pereira.

O problema hoje publicado foi-me enviado pelo sr. Artur Faria e dedicado ao director d'uma sessão com os seus cumprimentos.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviada para o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Ruy Nunes Cardoso.

## O tapete persa

(Continuação da página 6)

Fôra ela, de certeza! Que a prendam, que lhe arranquem a confissão! Ela, o rapaz, gente de Lisboa! Oh! tragam-me o tapete dos meus senhores, tragam-me depressa, que eu estou velho...

...

Assim... assim, um pouco mais acima, assim é que estava... obrigado, meus senhores, Deus lhes pague, obrigado... E o Vicente, mais branco, mais velhinho, mais mirrado, rolava entre as mãos o seu barretinho de alpaca negra. Depois, ficou só no salão enorme. Tinham já saído os agentes do Lisboa, que conduziram outra vez ao Palácio o pano famoso. Ele andou de volta, a mira-lo de novo, como a um filho foragido.

Silenciosamente, tocou-lhe, e cerrando os olhos, levantou uma ponta aos lábios e beijou-a.

O Vicente morreu de joelhos sobre o almofadão de veludo que fica em frente ao tapete persa, algumas horas depois.

Os reis de Portugal receberam em Inglaterra, do seu velho servidor, um bilhete em que se dizia assim: «Posso morrer descansado, meus senhores. O grande pano da Persia já está no seu lugar e a minha pobre filha foi absolvida nos tribunais deste Reino, antes mesmo de ter o meu perdão, que só pode ter, se tiver o de Vossas Magestades...»

Varia

MOINHO  
DE  
PACIENCIA

**N.º 12**  
1.ª SERIE

**SECÇÃO CHARADISTICA**  
SOB A DIRECÇÃO DE  
**CARLOS RODRIGUES**  
ORDIGUES (Dr. T. E.)

**18**  
**JULHO**  
**1926**

Apuramento do n.º 8 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

DAMA NEGRA

N.º 4

3 votos

N.º 2, de BAQUILHO..... 3  
1, de D. SIMPATICO..... 1  
10, de LOLITA DOS CALDOS..... 1

DECIPTADORES

QUADRO DE HONRA

DAMA NEGRA, MARIANITA, MAMEGO, AFRICANO (T. E.), DR. DA MULA RUÇA

Com 11 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

D. GALENO (T. E.), LORD DÁ NOZES (10), HENRICO (7), AULEDO (6), MIEL (5).

OUTROS DECIPTADORES

VISCONDE DA RELVA, (4); D. SIMPATICO (T. E.), (3); PIRICATA, ADALBERTO BÉCO (2).

DECIPTAÇÕES

1—amortecido, 2—explicação, 3—Guerra-resposta, 4—RESISTÊNCIA, 5—perito, 6—Fazendas, 7—mandado, 8—pervin, 9—diabro, 10—seta-oculto, 11—advergo.

PRODUÇÃO MENOS DECIPTADA

N.º 8 de AULEDO, com 5 decifrações.

LOGOGRIFO

(Ao Dr. da Mula Ruça)

Outro dia á volta de casa—3-2-1-1-1  
encontrei o Alberto Branda, velho ardido que nem uma brava farsa que nem um valão.

Que meçada me viu de dar, 3-4-1-1-1  
supus logo via ali um assassinio,  
e conversei me que eu quise  
pois ouviu-me a casa torcendo.

E depois não pudeus comção—3-4-5-6  
a palavra do dito rapaz,  
fôra sempre de amar, de iludir,  
e em lausões depois se deita.

Que era sublevar a sua mulher—3-4-1-1-1  
Ele agora me veio dizer,  
maldito bem sou eu que lhe quer  
e só eu lhe podia valer.

Que a mulher, adora a poesia  
e nas versos lhe havia de dar,  
responhi-lhe com grande elegia  
vá lá a mulher o estru torcendo.

Lisboa CAMARÃO (Dr. T. E.)

CHARADAS EM VERSO

«VERDADE INCONCUSSA»

(Ao agregado charadista Dr. Furtado)

2 Porco, tatuado, esquisito, e de aspecto agreste,  
el-lo triste implorando o pão de cada dia

estigando o sobre no sibilar do vento  
curvado á sua dor impavida e humilha—1

Olhos magros, sems de fôrça e de torção,  
—estopido sorriso—e mão lágrima e fria,  
Tendo á noite por lar a velha fiamante  
parafusada e feraz, sua lágrima de ironia—1

Todos jogam, de horror como dum cão leproso  
sem demorar sequer. E em exterior rabelas  
—em convulsões de dor acerta a ingenua e cega—

moço ponco depois. E o misero virago  
sem calças lavet de cordão palhaço,  
A um sarcástico rir, á sua vida estraga!

Definido D. SIMPATICO

—O doutor dá-me licença?  
—Fôrça adeu Amigo Martins,—3  
—Fôrça, deu-lhe alguma coisa?  
—Tenho fôrça d'outras nas mãos.

—Venha cá não esmoreça,  
vou lá do meu bolso  
mas tem que comprar com regra—1  
o que lhe vou recitar.

Se sempre exaltado,  
tudo o que for combinado,  
lá passará o verão  
com o fatal do mercado.

Lisboa VIRIATO SIMÕES

CHARADAS EM PRASE

(A Dama Negra)

4 Em que data tem V. Ex.ª o vestido de luto con-

Lisboa VISCONDE DA RELVA

(A dozeannas Lohengrin)

5 Toma sentido Tu já tem idade para ter juizo—3-1

Lisboa JAMENOAL

(Agradecendo a Africano a produção que gentilmente me deu)

6 O herói da sua charada, que, pelo visto, tinha  
pouca capacidade, talvez evitasse o desaire se fosse mais  
culadesso, e algo dispendido—1-2

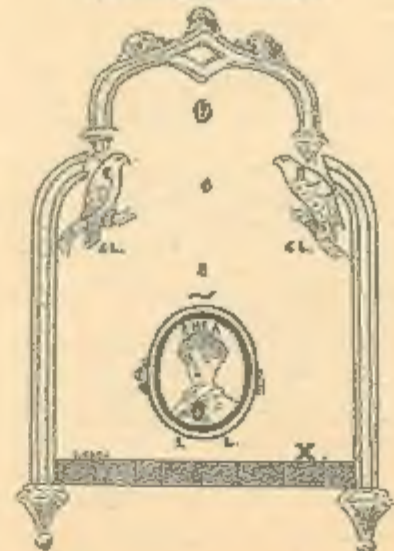
Lisboa BAQUILHO

7 Não há andar perigo, que atravessar a cidade pelo  
curse da noite, porque não se encontra um só soldo do  
do rendo.—1-2

Lisboa AFRICANO

ENIGMA FIGURADO

(Ao ilustre director desta sessão)



XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida  
a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ivama, 2.º

PROBLEMA N.º 79

Por D. A. Mitchell

Pretas (5)



(Brancas (5))

As brancas jogam e dão mata em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 78

1 T. 2 B R

Este bonito problema tem uma história curiosa, pois  
muito tempo concorre em 1800, foi depois publicado em  
várias colunas de xadrez, inclusive na do jornal «Nas  
as Vremes» dirigida pelo mestre russo Tschigorin, no  
número seguinte, porém, este celebre jogador, produ-  
ziu o problema demolido, estranhando que lhe tives-  
sem sido concedido um primeiro prêmio; a demolição ap-  
resentada era 1. C. 2. B R—Tschigorin, trouxera-se um  
reparação que as pretas, após esse lance, se deslucis-  
samente com a interposição 3—B 4 R.

Alguns dos nossos solistas, chegaram ao mesmo  
arroz que se consola a ideia do que Tschigorin, quando  
mostra, não foi mais feliz.

Resolvidos os srs. Nunes Carlos, dr. J. M. de Com.  
Alphar, Ribeiro de Almeida, Vicente Mendonça, Edou-  
ardo Pelen, Rôchô, Colombo, Luis Portuense, Porto, Ro-  
sário Jorô, Manuel Nunes, Ray Cassil Ribeiro, Lú-  
cas Casiro e Rodrigo de Avila Machado, Pias.

O Concurso das  
Novelas Curtas

Pedimos a todos os premiados  
que nos enviem com urgência as  
suas moradas, a fim de enviarmos  
os prêmios que estão em distri-  
buição.

CURSOS

MOINHO  
DE  
PACIENCIA

MARIANITA. — Recebi a sua simpática colaboração  
muito obrigada.

3—O mestre como se apresenta vê-se que não é  
novo! Seja bem vindo.

CAMARÃO, MIEL. — Recebi, muito obrigado.

AVIEIRA. — O seu li de V. Ex.ª já se acabou agora  
que continuará a honrar-me com a sua agradável colabo-  
ração e que muito agradeço.

LOLITA DOS CALDOS. — O stoch de V. Ex.ª tam-  
bém se acabou; era favor curar mal.

DAMA NEGRA, VASCO M. DIAS, DR. DA MULA  
RUÇA, REI DO ORCO e GRINIS. — Idem, idem.

ADALBERTO BÉCO e PIRICATA. — Os trabalhos de  
V. Ex.ª não trazem indicação dos dicionários onde se  
devesse verificar, como manda o regulamento.

E' favor indicar o mais breve possível.

EXPEDIENTE

O prazo para a recepção de decifrações é, rigorosa-  
mente, de 15 quinze dias. Todos os decifradores que  
atingirem pelo menos 50 % das soluções devem indicar  
a produção que mais lhes agradou neste número. Os au-  
torizados devem mencionar os dicionários onde se en-  
contram (rigorosamente) os enunciados parciais e os enunciados  
com os seus trabalhos.

Toda a correspondência relativa a esta sessão deve  
ser enviada ao seu director e remetida para a R. de Fi-  
dal, 13, 2.º Esq. Lisboa.

MUITO IMPORTANTES — Serão anuladas as  
soluções, todas as vezes que, enviada pelo autor, a  
das decifrações, não tragam a solução do molho to-  
do publicado.



VARIA

# Gratologia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

### CONSULTAS PARTICULARES

**MARIO ROSAIS.**—Temperamento excessivamente nervoso, imaginação, boa memória, pudor, o que o faz arrepende-se muito vez, inteligência assimilável, amor á esletica, ambição, orgulho, amor á literatura e ás flores.

**HESPAOLITA.**—Alma infantil, bom coração, caprichos passageiros, nervos facilmente irritáveis, preguiça, espirito religioso, inteligência pouco cultivada.

**BETO.**—Boa força de vontade, orgulho bem entendido de si proprio, bom gosto para tudo, amos fortes e bem dominados, rapidas ressonças, um tanto aspero mas bom coração e amigo da justiça e da recidão, sensualidade fortissima, veracidade.

**ADELAIDE DA SILVA.**—Caracter um tanto mau e pouco communicativo, boa memoria, dignidade, optimismo, pouca validade mas muito orgulho espiritual, nervos mal dominados.

**F. REBELO (COIMBRA).**—Bom gosto, audacia, sentimento de poesia, prodigalidade, glio para as matematicas, boa disposição de animo, caracter independente, pouco reservado, amor ao conforto, força de vontade... vontade de a ter!

**SELLAS.**—Caracter impulsivo e dedicado, renoso em extremo, com má memoria para tudo menos para o que lê, imaginação voadeira, muito orgulho e amor a si proprio, incapaz de guardar um segredo, gosta de trabalhar mas topa-se depressa, frato original, ideias independentes.

### DAMA ERRANTE



**Barreira de Sombra**  
(crónicas tauromáquicas)

### CAMPO PEQUENO

A corrida em beneficio do cavaleiro José Casimiro não deixou boas impressões, tanto para o festejado, que viu a praça com grandes lhas no sol, como para os espectadores, que eram descontentes com o resultado da lide, em que afora o trabalho notabilissimo de José Casimiro Junior nada houve de extraordinario para mereça relato especial. O beneficiado illas dois touros com a sua costumada perfeição, aproveitando sempre o primeiro estado das ruz, e dos espadas «Zafra» e «Corrito» pouco houve digno de referencia. Tera «a honras a lide, em banderilhas, o toureiro Joaquim de Oliveira, e nos quites sobresaltaram Ribeiro José e Pias Flores, que também cravou um valente por. Houve mais uma valente pega de Edmund de Oliveira, e dos touros de Emilianito da Camara sou a dizer que mais bem aproveitados, a corrida teria obtido melhor lumenio. E agora que falo dos touros do novo primeiro ganadero, quero rememorar, á lha de assunto desta corrida... um vulto que não se apagará da memoria dos autênticos donados do popular divertimento.

Relato-me a Rafael José da Cunha, falecido em 1888 e que ainda hoje a «velha-guarda» rememora, pois que, até á actualidade, ainda nenhum ganadero tentou sequer, aproximar-se do capricho que Rafael da Cunha teve em meter o credito do pavilhão de sua casa, que em grandioso foi nesse saudoso tempo.

No ano de 1890 iniciou Rafael da Cunha a sua lavoura e criação de gado bravo, adquirindo as melhores rezes de «bricho» para cristamento de boas raças, até que em 1897, isto é, sete annos depois, debutou, fornecendo touros para a Praça do Campo de Sant'Ana, e fellea foi na sua estreia que as principaes impressões espanholas entraram em negocia-

ções com o então novel ganadero, para o fornecimento de curros de touros destinados ás suas praças, os quaes foram os melhores que nessa epoca se lidaram em toda a Espanha.

Para se ajuizar do poder, bravura e outras qualidades desses touros, basta mencionar estes tres casos, puramente symptomaticos:

Na corrida em que pela primeira vez Rafael da Cunha forneceu gado bravo para o Campo de Sant'Ana, o valente cavaleiro Antonio Maximo de Amorim Veloso, nas rezes que farpou, teve de mudar sete vezes de montadas e todo o trabalho que executou foi sempre debaixo de grandes riscos, como se poderá avaliar.

Noutra corrida, nessa praça, cujo compartimento de saída do curro lha as paredes lateraes de cantaria com 23 centímetros de espessura, no acto de embolgação, um touro daquele lavrador, ao lorce-se, parthi uma das referidas paredes, causando certo pânico este inesperado e brutalissimo percalço.

Numa festa do cavaleiro Sedvem, ainda no Campo de Sant'Ana, um touro com oito corridas e de lide difficil, não podendo, como era seu intento, morder as crinas do pescoço do cavallo, no que sempre fôra neseiro e vzebro, taes eram os seus ligados atrevezados, aproveitou nua pequena distracção do cavaleiro, para atirar com este e respectiva montada a longa distancia.

Ainda mais esta «pequena amostra»: Foram os touros deste notavel ganadero, que promoveram as mais graves colubidas aos celebres maladores «Carmona», «Tato», «Salamanfino», «Cichares» e «Francisco».

São inumeras as peripécias que se deram em arenas de praças de touros com os celebres «bichinhos» de Rafael José da Cunha, dos

# CRAS PALAVRUCIDAS

o passatempo da moda

Secção dirigida por ORDIGUES

**Nota importante.**—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA PEDRO DIAS, 15, 4.º ESQ. LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDE, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

### QUADRO DE HONRA

Machos Xé, Anilado, Amparito, Espirito, 3partos, Adalberto Beco, Piricata, Jufena e Lourenip.

### DECIFRAÇÕES DO N.º 77

**HORISONTAIS.**—1 millo, 2 estação, 3 Eva, 4 pasta, 5 advir, 6 uva, 7 ciruria, 8 ala, 9 lras

0 mil, 11 aros, 12 aala, 3 opio, 14 masca, 15 educa, 16 assado, 17 trocar, 18 paz, 19 errara, 20 patios, 21 lura, 22 ronet, 23 opôr, 24 alalm, 25 pico, 26 arma, 27 leda, 28 mal, 29 lodetos, 30 aao, 31 ultra, 32 rugas, 33 rua, 34 oarlana, 35 avé.

**VERTICAIS.**—1 mas, 2 eter, 3 era, 9 isca, 11 amarello, 15 errar, 24 amora, 28 mar, 30 aao, 36 opa, 37 scias, 38 lousão, 39 Caruso, 40 volta, 41 oval, 42 ala, 43 vatas, 44 laica, 45 lodo, 46 ossario, 47 Puccini, 48 oarlito, 49 adora, 50 gar, 51 rupia, 52 azra, 53 lopa, 54 necis, 55 aladas, 56 filtra, 57 meoos, 58 rito, 59 oiga, 60 loa, 61 ode.

### PROBLEMA DE HOJE

Original da nossa illustração MENINA XO.

**HORISONTAIS.**—1 bendita, 2 corteijo, 3 nome de mulher, 4 meritos, 5 fogo, 6 irritar, 7 anagrama de «dará», 8 entendido, 9 apêlido, 10 dignidade eclesiastica (pl.), 11 um, 12 careo, 13 espertalhão, 14 titulo de principe industanico, 15 dividando, 16 tropa, 17 euptega, 18 anagrama de «raro», 19 animal, 20 puxa, 21 que produz irradiação electrica (pl.), 22 adverbio pelo ar (pl.).

**VERTICAIS.**—1 materia oleosa, 2 aparelho do animal de carga, 10 ensinar, 21 abalavam, 24 que cheira a pólvre (pl.), 25 tres letras de «carta», 26 anagrama de «bico», 27 anagrama

quaes apenas reflete um tenue reflexo da sua especie, convertido em produto mercantil, pois que, se houvesse o capricho de preferencia, pelo nome glorioso que se eternisasse, ao do lucro monetario, como se está vendo—salvo raras excepções—com certeza que teriamos louros como houve em tempos idos, não só de Rafael da Cunha, como de outros importantes creadores de gado bravo, de que a seu tempo falarei.

Agrodeundo «Millarsinho & Ventry, s. o. ferece, a Freuina Xé.

(ant.), 39 nome (sem.), 40 voar, 41 laço, 42 anagrama de «mó», 43 preposição franceza, 44 duas letras de «naço», 45 duas vogais.

### CORREIO

ADALBERTO BECO, PIRICATA, JUFENA e LOURENIP.—Pego-lhes a fineza de me explicarem o que significam as iniciais (O. L.).

## O DOMINGO ilustrado

### NAS PRAIAS E TERMAS

### ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agentes em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma **assinatura de verão** para todas as pessoas que desejem receber directamente, em qualquer praia ou lerra, O Domingo Ilustrado.

### 4 ESCUDOS MENSAES

### PAGOS ADIANTADAMENTE

### ENVIAR PEDIDOS Á NOSSA ADMINISTRAÇÃO

RUA D. PEDRO V, 18





# Actualidades gráficas



## POSES FEMININAS...



*Ela as posições que hoje tomam perante a objectiva estas netas da «Dama das Cume-lhas» de ro-*

*mantica e saudosa memória Trata-se de colegiais americanas no tempo de recreio..*

## OS SPORTS: CAMPEONATO DE WATER-POLO



*A 1.ª categoria do Club Nacional de Nataçáo que tomou parte no ultimo domingo no campeonato de water-polo, tendo feito uma boa exhibição.*

## A MULHER MODERNA



*Banhistas norte-americanas fazendo exercicios antes do banho.*

## OS ACONTECIMENTOS



*O transito de electricos, automoveis e camions interrompido na estrada do Lumiar, no momento em que as metralhadoras do capitão Franco rompiam fogo. A' esquerda o «Peugeot» de O Domingo Ilustrado, com os nossos reporteres.*



*Os officiais generais entrando no Palacio de Belem, ao iniciar-se o cerco e quando pela primeira vez foi dada ordem de prisão ao general sr. Gomes da Costa.*



PUBLICIDADE

O transporte rapido e economico  
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs  
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

**TAXIS CITROËN**  
(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVICO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE  
E NA ESTACAO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

**"LINEATINA"**

Nobre Sobrinho



**BEBES ASSIM** se sabem dando  
TINA—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO

**Teixeira Lopes  
& C. Ltd.**

45, Rua de Santa Justa,  
LISBOA

**META**

Combustivel  
Solido—Ideal  
Inalteravel  
Inofensivo  
Comodo e Limpo  
Arde  
como o Alcool



**Lamparina META**

Chegada a época de férias, toda a pessoa pratica deve adquirir um aparelho META, pois com ele pod durante a viagem e no Hotel proporcionar-se um alimento quente, fazer chá, café, etc.

META é um combustível inaproveitável. Use o combustível META nos nossos aparelhos META, portatéis, que fabricamos e temos de todas as formas e para todos os usos.

A venda nas: Droguarias, Farmacias, Loja de Utilidades, Fartagens, etc.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS  
**Sociedade Meta, Lda**  
Telef. T. 300 RUA DA EMENDA, 100

**A ELEGANTE A Fotografia Brazil**

**CHAPÉUS**

**MODELOS**

PARA  
SENHORA E CRIANÇA



O QUE HA DE MAIS CHIC

Inscreva no reclame americano

39, Rua da Palma, 41 LISBOA

**A Fotografia Brazil**

: EXPÔE PRESENTEMENTE OS :  
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS  
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE  
: SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 14  
Por 75500  
Pode vir durante duas horas lendo o livro de contos romancos  
O CEGO DA BOA-VISTA

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
& LUXUOSOS



SERVICO  
PERMANENTE

**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**

131, RUA DOS ANJOS 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

**MOTORES**

A GAZ E OLEOS PESADOS

**Locomoveis**

DEBULHADORAS  
CAMINHEIRAS  
MAQUINAS PARA A AGRICULTURA  
E INDUSTRIAS

**Duarte Ferreira & F. OS**

Tramagal e

LISBOA—Avenida Presidente Wilson, 17 e 25

**LOPES & CABRAL**

Casa especializada em artigos de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.  
Tudo de primeira qualidade.  
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181  
LISBOA  
TELEFONE 142 N.

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA  
SÓ NO ATFLIER DE

**Cecilia Fernandes**

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

Em breve Exposição de Modelos

Rua dos Retrozeiros, 85, 3.º — LISBOA

**CARDOSO**

134 RUA DA PRATA, 130  
LISBOA

OS MAIS CHICS CHAPÉUS  
MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO  
SORTIDO  
EM CHAPÉUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

A'S EX.<sup>AS</sup> MODISTAS

**TEIXEIRA L. da**

ANTIGA CASA ALQANTARA

139, RUA AUREA, 2.º

RECEBERAM AS ULTIMAS NOVIDADES  
EM  
ARTIGOS PARA CHAPÉUS

BREVE  
EXPOSIÇÃO DE LINDOS FELTROS  
E FLAMONS

TELEFONE C. 196

**BARROS & SANTOS**

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA  
TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA  
ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM  
CHAPELARIA, ETC., ETC.

NO MEZ DE JULHO SALDOS DE FIM  
DE ESTAÇÃO



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52020 - SEMESTRE, 2600  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64000 - SEMESTRE, 3200

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



Um grande espectáculo de emoção no Coliseu

Como na antiga Roma, revivem hoje na arena deste circo os combates entre atletas, que foram um dos mais belos traços das civilizações antigas e serão ainda hoje um grande atractivo de arte moderna.

### AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR  
PEDIR EM TODA A PARTE

DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Thomas Colaço, Feliciano Santos, Augusto Cunha, Leilão de Barros, etc.